



Artemisia in Pinacoteca

Letture, riletture, immagini e visioni

Ciclo di incontri
a cura di
Alessandra Sarchi

Giovedì
24 febbraio
3, 17, 31 marzo
14, 21, aprile 2022
ore 17

A partire dal 24 febbraio 2022, la Pinacoteca Nazionale di Bologna ospiterà un ciclo di incontri, che si svolgeranno il giovedì pomeriggio alle ore 17 secondo il calendario allegato, dal titolo **Artemisia in Pinacoteca. Letture, riletture, immagini e visioni** a cura di Alessandra Sarchi e realizzato in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna, nell'ambito del Patto per la lettura del Comune di Bologna.

Artemisia Gentileschi (1593-1653) è una delle prime artiste donne presenti nella storia dell'arte. Di Artemisia la Pinacoteca Nazionale di Bologna conserva il dipinto intitolato **Susanna e i vecchioni** (1652), che offre lo spunto per l'avvio di un percorso articolato. Accompagnati da Alessandra Sarchi - scrittrice, storica dell'arte e traduttrice - si intende esplorare la figura della pittrice attraverso il romanzo di Anna Banti pubblicato nel 1947. Dal testo di Banti, che per molti versi delineava una figura ben diversa da quella individuata dal marito, lo storico dell'arte Roberto Longhi, è scaturita un'ininterrotta fortuna dell'artista, sia per le sue luttuose vicende biografiche sia per la qualità della pittura stessa che si pone in dialogo con le vette del Seicento. Artemisia è diventata così un'icona e un mito. Analizzarne le componenti permetterà di cogliere come nell'arco di mezzo secolo sia cambiata l'attenzione verso il ruolo delle donne nella storia e nella storia dell'arte.

Il percorso intende proporre letture, riletture, confronti, immagini e visioni attraverso una pratica attiva di formazione, conoscenza e scambio, all'interno delle sale del museo, circondati dalle opere d'arte. Sei gli incontri, tutti al giovedì, tutti gratuiti, ad eccezione della proiezione del film in Cineteca, suddivisi tra fine febbraio e aprile, a cadenza bisettimanale e della durata di circa 2 ore l'uno. Nell'occasione, sotto la guida delle storiche dell'arte della Pinacoteca, saranno proposti anche brevi momenti di approfondimento dedicati ad altre opere presenti nella collezione.

La Pinacoteca Nazionale di Bologna è il museo che conserva una delle raccolte più prestigiose del patrimonio artistico della città. A partire dalla mostra **Antonio Canova e Bologna. Alle origini della Pinacoteca**, che si concluderà il 20 febbraio prossimo, la direzione del museo ha inteso rinnovare la propria presenza nel tessuto culturale della città esplicitando il legame delle collezioni conservate con la storia culturale della città di Bologna ed è in quest'ottica che si inserisce anche questa iniziativa che ha l'obiettivo di far vivere il museo ai cittadini come un'esperienza che, a partire dal patrimonio, vuole offrire ai visitatori nuove opportunità di conoscenza: una proposta trasversale articolata su diversi linguaggi e narrazioni - opere d'arte, letture, cinema - realizzata in collaborazione con altre realtà culturali del territorio.

La Pinacoteca ha dunque aderito al Patto per la lettura di Bologna - la rete delle realtà cittadine che hanno come obiettivo la promozione della lettura e della conoscenza - con l'intento di portare/riportare cittadini e cittadine a frequentare e *riabitare* il museo e a viverlo come un luogo partecipato e familiare, aperto e accessibile per un pubblico ampio e diversificato, luogo di incontro, scambio e confronto.

CALENDARIO

Giovedì 24 febbraio, ore 17

Presentazione del dipinto *Susanna e i Vecchioni* e del percorso

Giovedì 3 marzo (in Cineteca, orario da definire)

Proiezione del film: *Artemisia - Passione estrema*, di Agnès Merlet, 1997

Giovedì 17 marzo, ore 17

Giovedì 31 marzo, ore 17

Giovedì 14 aprile, ore 17

Giovedì 21 aprile, ore 17

INFO

I posti disponibili sono massimo 20. La prenotazione è obbligatoria ed è valida per l'intero ciclo di incontri. Per partecipare è necessario inviare una mail a pin-bo.urp@beniculturali.it
Per partecipare è necessario presentare il green pass rafforzato e utilizzare la mascherina FFp2.

Ufficio Comunicazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

Federica Chiura
tel. 051.4209467
Claudia Pirrello
tel. 051.4209406
pin-bo.urp@beniculturali.it

Artemisia in Pinacoteca a cura di Alessandra Sarchi è promosso da Pinacoteca Nazionale di Bologna in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna nell'ambito del Patto per la lettura di Bologna.

LIBRI/LETTURE

Artemisia di Alexandra Lapierre; traduzione di Doriana Comerlati, Milano, Mondadori, 1999

I Gentileschi. Orazio e Artemisia di K. Christiansen e J. Mann
Catalogo della Mostra tenuta a Roma, New York e Saint Louis nel 2001-2002, Skira, 2003

Lettere, Artemisia Gentileschi; precedute da *Atti di un processo per stupro* a cura di Eva Menzio; con un saggio di Annemarie Sauzeau Boetti e uno scritto di Roland Barthes, Milano, Abscondita, 2004

Un doppio destino: su Artemisia di Anna Banti in Nello stesso tempo.
Saggi di letteratura e politica di Susan Sontag, a cura di Paolo Dilonard e Anne Jump, Mondadori, 2008

La passione di Artemisia di Susan Vreeland, Neri Pozza, 2009

Quando anche le donne si misero a dipingere di Anna Banti, Milano, Abscondita, 2011

Artemisia di Anna Banti (varie edizioni tra cui Milano, SE 2015 con uno scritto di Attilio Bertolucci)

Gentileschi padre e figlia di Roberto Longhi, con uno scritto di Mina Gregori, Milano, Abscondita, 2011

Romanzi e racconti di Anna Banti; a cura e con un saggio introduttivo di Fausta Garavini; con la collaborazione di Laura Desideri, Milano, Mondadori, 2013

Artemisia e il suo tempo
Catalogo della Mostra tenuta a Roma nel 2016-2017, Skira, 2016

Le disobbedienti: storie di sei donne che hanno cambiato l'arte di Elisabetta Rasy, Milano, Mondadori, 2020

Le donne a cui penso di notte di Mia Kankimäki, Neri Pozza, 2021

Artemisia Gentileschi 1593-1652 di Tiziana Agnati, Giunti, 2021

Tutti i libri/letture proposte sono disponibili al prestito nelle Biblioteche di Bologna e/o in vendita nella libreria della città.

Alessandra Sarchi è nata a Brescello (Reggio Emilia) nel 1971 e vive a Bologna. Ha studiato storia e critica d'arte alla Scuola Normale di Pisa e ha conseguito, nella stessa materia, un dottorato di ricerca a Ca' Foscari, Venezia. Ha vissuto e lavorato in Francia e negli Stati Uniti. A Bologna è stata consulente presso il Museo Civico Medievale e la Fondazione Federico Zeri.

Ha scritto diversi libri - tra cui ricordiamo i più recenti, *Il dono di Antonia*, Einaudi 2020 e *La felicità delle immagini*. Cinque esercizi di lettura di Moravia, Volponi, Pasolini, Calvino, Celati, Bompiani Overlook, Milano 2019 e numerosi racconti pubblicati in diverse riviste e antologie collettive, fra cui *Nell'occhio di chi guarda*. Scrittori e registi di fronte all'immagine, a cura di C. Bertoni, M. Fusillo, G. Simonetti (Donzelli 2014); *Watt 3,14*, a cura di L. Luccone (Oblique 2013); *Dylan Skyline*. Dodici racconti per Bob Dylan, a cura di F. Tuena (Nutrimenti 2015). Collabora a numerose testate, Alias, il supplemento culturale de *Il Manifesto*, la *Letture del Corriere della Sera*, *Doppiozero.it*, *laricerca.loescher.it*, www.leparoleelecose.it.

Nel 2021 assieme a Federica Fracassi ha realizzato [VIVE! Storie di eroine letterarie che si ribellano al loro tragico destino](#) un podcast del *Corriere della Sera*.

PINACOTECA NAZIONALE
DI BOLOGNA
Via Belle Arti 56, Bologna
www.pinacotecabologna.beniculturali.it

CINETECA DI BOLOGNA - Cinema Lumiere
Piazzetta Pasolini - Via Azzo Gardino 65, Bologna
www.cinetecadibologna.it

PATTO PER LA LETTURA DI BOLOGNA
www.pattoletturabo.it
#PattoletturaBO @PattoLettureBO